

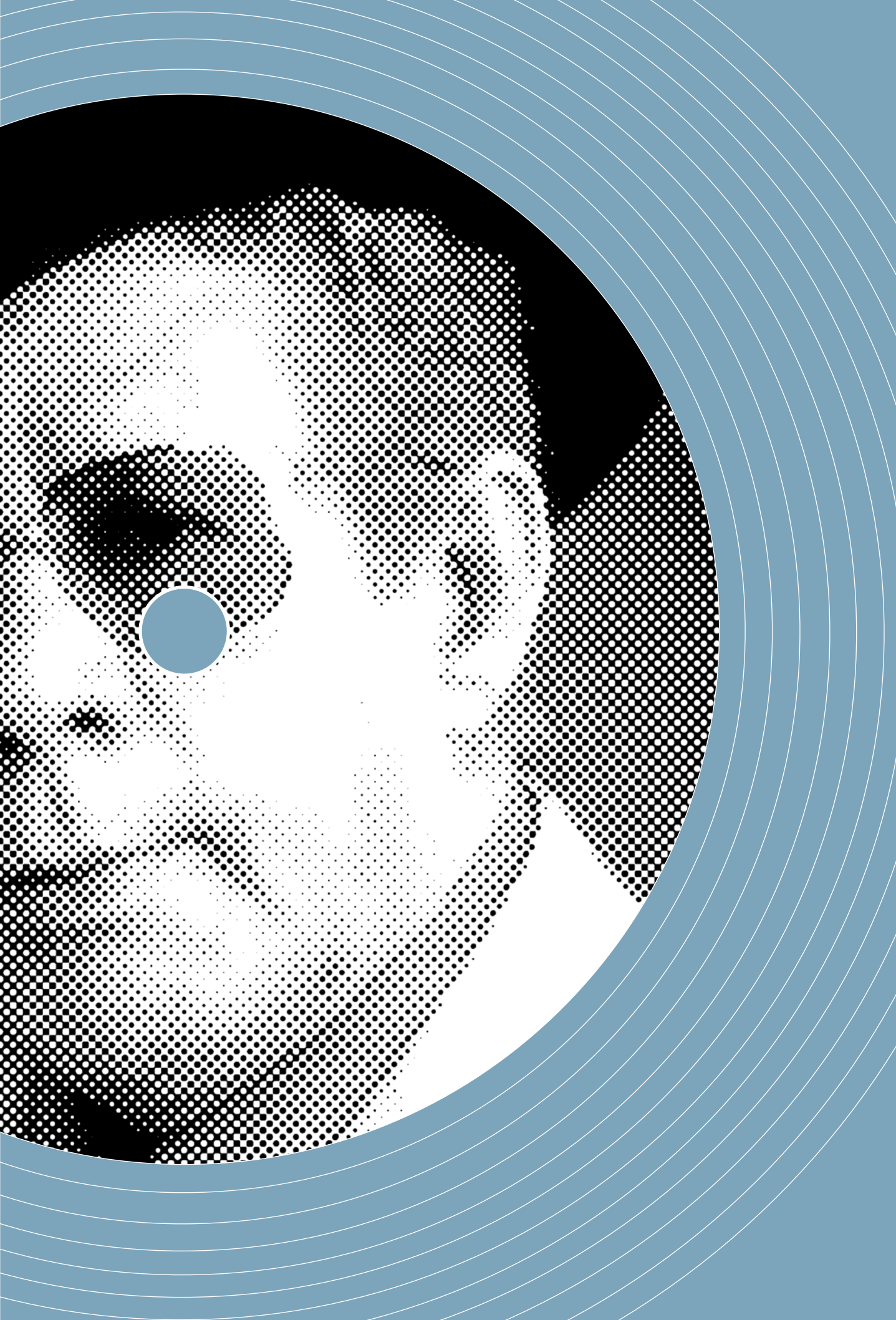
PAULO CESAR DE ARAÚJO

Waldick Soriano e o mistério do brega

**PAULO CESAR DE
ARAÚJO**

é jornalista e
historiador. É autor
de *Roberto Carlos
em Detalhes*
(Planeta) e *Eu Não
Sou Cachorro, Não*
(Record).





RESUMO

Este artigo analisa a trajetória do cantor Waldick Soriano e a repercussão da chamada música brega no Brasil. O início da carreira, alguns dos sucessos e polêmicas do artista são relatados em um contexto que vai do governo JK, nos anos 50, à ditadura militar, na década de 70, quando Waldick também foi censurado. A partir de pistas fornecidas por etimólogos e historiadores, é esclarecida a origem da palavra “brega” e a singularidade desse estilo musical. O texto também analisa por que a música brega é rejeitada pelas elites culturais do país, e o que a diferencia do repertório da chamada MPB, a batalha pela memória na música brasileira e o lugar de Waldick Soriano no imaginário popular.

Palavras-chave: música brega, MPB, ditadura militar, censura, memória.

ABSTRACT

This article analyzes the career of the singer Waldick Soriano and the impact of the music referred to as brega [tacky, out of taste] in Brazil. It narrates the beginning of his career, some of the artist's hits and controversies in a period spanning from the 1950s – time of Juscelino Kubitschek's presidency – to the military dictatorship in the 1970s, when Waldick was also censored. By taking cues from etymologists and historians the origin of the word brega is explained, and also the singularity of this musical style. The author also analyzes why brega music is unappreciated by the cultural elites of the country, and what distinguishes it from the so called MPB repertoire.

Keywords: brega [tacky/ out of taste] music, MPB, military dictatorship, censorship, memory.